

Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich

Datenbank „Lehrfilmpraktiken“ und relevante Funde

Marie-Noëlle Yazdanpanah
Vrääth Öhner
Joachim Schätz

**EDUCATIONAL FILM
AS PRACTICE**

SETTINGS
PROCEDURES
AGENCIES

Conference of the research project
"Educational film practice in Austria"

9 - 11 June 2022

Austrian Film Museum
Augustinerstraße 1
1010 Vienna

Nach Bild 5 a
Film 1.
(Abfahrt - Hundescene)
Langsam vorführen f
Nach Film Bild 6
anschliessen

FWF
Der Wissenschaftsfonds.

universität
wien

Ludwig Boltzmann Institute
Digital History

**Bildungsfilm
Lehrfilm
dagegen**

Workshop **LEHRFILMPRAKTIKEN**
Eine Veranstaltung des Forschungsprojekts
„Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms
in Österreich“

17.-18. September 2021

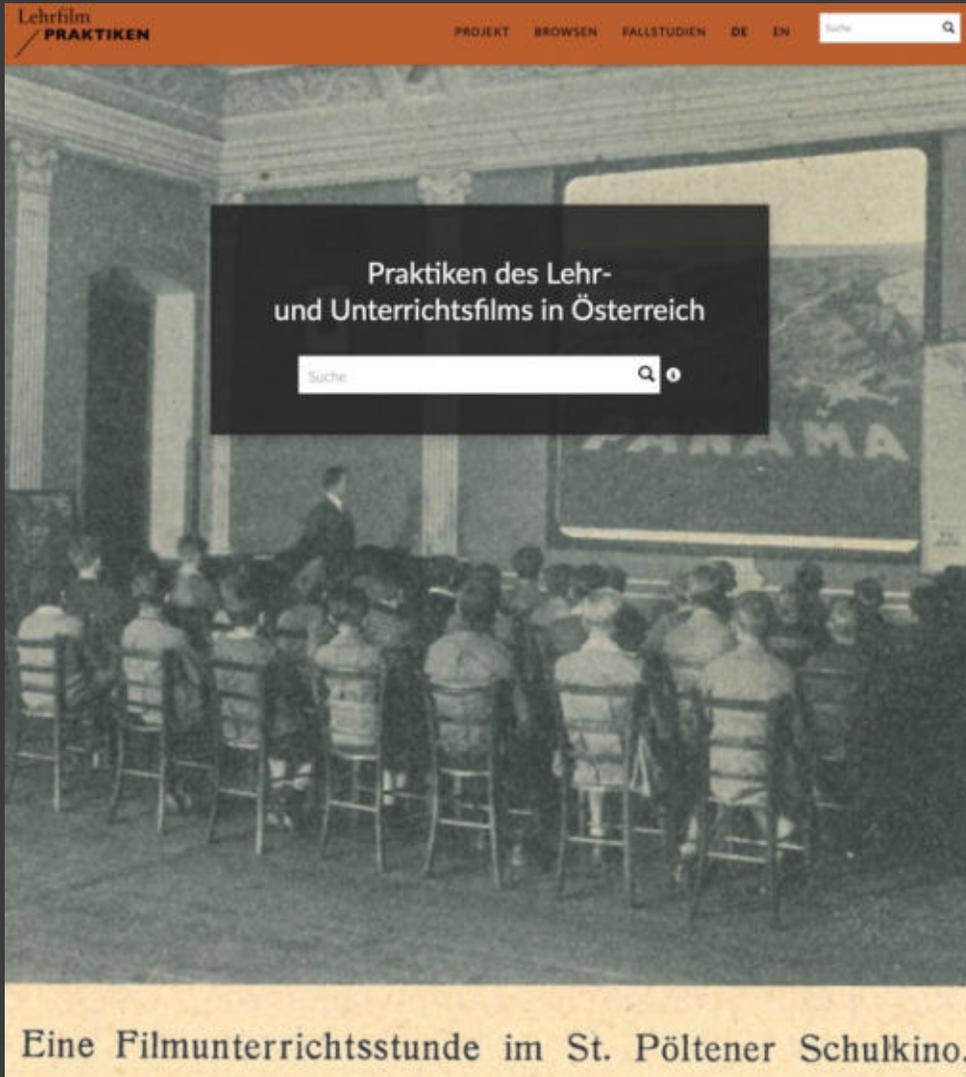
FWF
Der Wissenschaftsfonds.

universität
wien

Ludwig Boltzmann Institute
Digital History

Überblick

1. Projekt *Praktiken des Lehr- und Unterrichtsfilms in Österreich*
2. Datenbank und Mediensammlung *Lehrfilmpraktiken*
3. Zwei Filme zu Themen von *Berufsehre.Lehre.tv*



<https://www.lehrfilmpraktiken.at/>

Das Projekt

interdisziplinär
Filmwissenschaft,
Zeitgeschichte und Visual
History, Bildungsgeschichte

Projektteam
Christian Dewald
Nico de Klerk
Vrääth Öhner
Katrin Pilz
Joachim Schätz
Marie-Noëlle Yazdanpanah

Support
Iris Frauneder
Sandra Gradisnik
Carina Lesky

Zeitraum
1.7.2019–31.3.2023

Finanzierung
FWF – Der Wissenschaftsfonds

Forschungseinrichtungen
Universität Wien
Ludwig Boltzmann Institute for
Digital History

Forschungsfragen

- **Bedingungen:** Film als Mittel in Erziehung und Fortbildung
- **Beziehungen:** zwischen Film und pädagogischen Verfahren
- **Dynamiken:** Film als gesellschaftlich akzeptiertes Mittel des Wissenstransfers

Forschungsgegenstand

- Einsatz von Film in Erziehungs- und Bildungskontexten
- Zeitraum: 1918 bis 1970
- Gebiete:
Primärer, sekundärer und Hochschul-
Bildungsbereich, Volks- und
Erwachsenenbildung, berufliche Fortbildung

Praktiken?



Filmbox für den Film "Lichtgeschwindigkeit - Römer" (1974), Archiv: GRG6 Rahlgasse, Physiksammlung

TMG JOURNAL FOR
**MEDIA
HISTORY**



The Educational Dispositif
A special issue edited by Marie-Noëlle Yazdanpanah and Nico de Klerk
Cover image: Advertisement for Philips writing projector, Sehen und Hören no. 44 (1969) 10: 51.

f  

Current Issue
Volume 26 - Issue 1 - 2023

<http://www.tmgonline.nl>

Issue 5: Educational Film Practices

July
2023



<https://film-history.org>

Was enthält die Datenbank und Mediensammlung?



Film- und Lichtbildstelle des Bundesministeriums für Land und Forstwirtschaft

ORGANISATION, EDU-A-0000658



Abb. 5: Film- und Lichtbildstelle des Bundesministeriums für Land- und Forstwirtschaft

Film- und Lichtbildstelle des Bundesministeriums für Land- und Forstwirtschaft, circa 1963
Kreuziger, Ernst: Vorzüge und Schwächen des österreichischen Agrarfilmes, in: Der Förderungsdienst, H. 1/1963, 129.

NAME

Film- und Lichtbildstelle des Bundesministeriums für Land und Forstwirtschaft (offizieller Name) ⓘ

DATUM

1950 (date of foundation) ⓘ
1981 (floruit) ⓘ

ART DER TÄTIGKEIT

FALLSTUDIEN

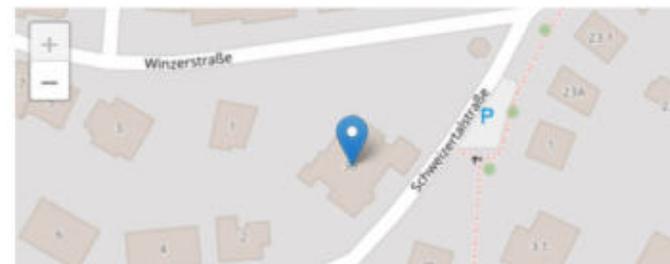
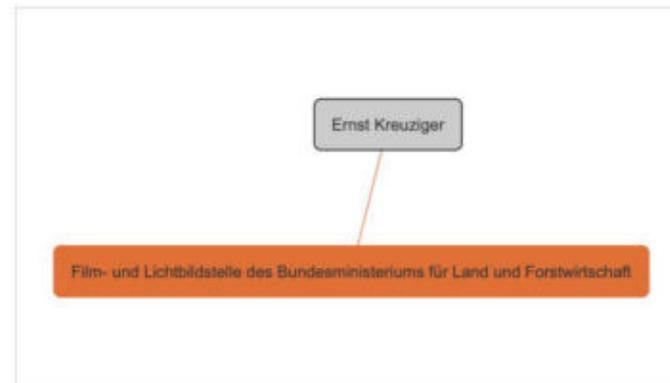
Pädagogik der Beratung: Zum Beispiel Landwirtschaft (is related to)

STANDORT

Schweizertalstraße 36, Wien 13. (hat Büroadresse) ⓘ

PERSON/ORGANISATION

Ernst Kreuziger (hat Leiter*in) ⓘ



38 frei zugängliche Digitalisate

Lehrfilm
PRAKTIKEN

PROJEKT BROWSEN FALLSTUDIEN DE EN Suche

38 ERGEBNISSE FILME 

SORTIEREN NACH: Titel | Veröffentlichungsdatum | Medien verfügbar | Produktionsland 

A B D E G H L M P R S T W | ALLE

ID	Titel	Datum	Externe ID	Produktionsland
EDU_AVC_0455	Am Neusiedlersee	1949 ()	Sammlung Mik SHB (F 1043) Filmarchiv Austria	Österreich (production)
EDU_AVC_0116	Arabische Korallen. Ein Filmdokument aus dem Roten Meer	1957 (Datum der Erstpublikation)	Österreichisches Volkshochschularchiv (B-VID/Film /A/23)	Österreich (Production)
EDU_AVC_0355	Areguian	1964/1966 (Produktionsdatum)	Zoologische Sammlung, Universität Wien (IZUW Film Coll.	Österreich (Production)
EDU_AVC_0503	Auf der Straße	1971 (Datum der Erstpublikation)	Sammlung Mik SHB (FT 1530)	Österreich (production)
EDU_AVC_0498	Beruf oder Job?	1961 (Datum der Erstpublikation)	Filmarchiv Austria SHB (BT 1221)	Bundesrepublik Deutschland (production)
EDU_AVC_0452	Bilder aus dem Burgenland	1931 (Datum der Erstpublikation)	Filmarchiv Austria	Österreich (production)

FILTERN NACH

VIDEO 

PERSONEN/ORGANISATIONEN

FALLSTUDIEN

ARCHIV

LAND

DATUM DER VERÖFFENTLICHUNG

GENRE DER AV-MEDIEN

PRODUKTIONSLAND

WISSENSGEBIET

ART VON BILDUNG

VERFAHREN

20 Bildobjekte

Lehrfilm PRAKTIKEN

PROJEKT BROWSEN FALLSTUDIEN DE EN Suche

20 ERGEBNISSE BILDER 

SORTIEREN NACH: Titel | [Veröffentlichungsdatum](#) | 

ID	Titel	Datum	Genre (Nicht-AV)	Verknüpfte Personen/Organisationen
EDU_NAVM_0237	Atomphysik, U 1037	1951 (Datum der Erstpublikation)	Lichtbildserien	SHB (Verlag)
EDU_NAVM_0240	Aufbau der Pflanzen, U 1150	1954 (Datum der Erstpublikation)	Lichtbildserien	SHB (Verlag)
EDU_NAVM_D125	Brownsche Bewegung [Filmbox]			
EDU_NAVM_D298	Burgenland, 134 [Lichtbildserie]	1922 (Datum der Erstpublikation)	Lichtbildserien	
EDU_NAVM_D299	Burgenland, 157 [Lichtbildserie]	1922 (Datum der Erstpublikation)	Lichtbildserien	
EDU_NAVM_0246	Ditmar 1006, U 1117	1954 (Datum der Erstpublikation)	Lichtbildserien	SHB (Verlag) Josef Sikora (Fotograf*in)
EDU_NAVM_D296	Erlebnisse eines Wassertropfens [Lichtbildserie]	1919 (Datum der Erstpublikation)	Lichtbildserien	

FILTERN NACH

- PERSONEN/ORGANISATIONEN
- FALLSTUDIEN
- ARCHIV
- DATUM DER VERÖFFENTLICHUNG
- GENRE DER NICHT-AV-MEDIEN
- WISSENSGEBIET
- ART VON BILDUNG

Ca. 380 Texte

Lehrfilm PRAKTIKEN

PROJEKT BROWSEN FALLSTUDIEN DE EN Suche

437 ERGEBNISSE TEXTE 

SORTIEREN NACH: Titel | Veröffentlichungsdatum | 

ID	Titel	Datum	Genre (Nicht-AV)	Verknüpfte Personen/Organisationen
EDU_NAVM_0715	Die 9. Deutsche Bildwoche	1929-02-01/1929-02-28 (Publikationsdatum)	Zeitschriftenaufsätze	Will Anders (Autor*in)
EDU_NAVM_0179	Der 16mm-Schmalfilmprojektor "Ditmar 1006"	1954 (Publikationsdatum)	Beihfte	Josef Sikora (Autor*in)
EDU_NAVM_0181	Der 16mm-Schmalfilmprojektor Eumig P II	1949 (Publikationsdatum)	Beihfte	Josef Sikora (Autor*in)
EDU_NAVM_0064	28 000 km durch den Iran [Begleitmaterial]	1997 (Publikationsdatum)	Beihfte	
EDU_NAVM_0604	35 Jahre Uraniafilm	1933-11-18 (Publikationsdatum)	Zeitschriftenaufsätze	Adolf Hübl (Autor*in) Volksbildungshaus
EDU_NAVM_0123	A Way to Plough [Begleitmaterial]		Beihfte	
EDU_NAVM_0621	Der Abend	1915/1934 (Publikationsdatum)	Zeitungen	

FILTERN NACH

- HAT VIDEO ODER BILD
- PERSONEN/ORGANISATIONEN
- FALLSTUDIEN
- ARCHIV
- DATUM DER VERÖFFENTLICHUNG
- GENRE DER NICHT-AV-MEDIEN
- WISSENSGEBIET
- ART VON BILDUNG

Alle 60 Hefte der Zeitschrift „Das Bild“



"Das Bild", Coverbild der Jahresausgabe 1927.



NEXT

Das Bild im Dienste der Schule und Volksbildung

NONAVMANIFESTATION

ID

EDU_NAVM_0012

TITEL

Das Bild im Dienste der Schule und Volksbildung
(Originaltitel) ⓘ

DATUM

1924/1930 (Publikationsdatum) ⓘ

SPRACHE

German ⓘ

BESCHREIBUNG

Heinrich Fuchsig (Schriftleiter): Das Bild im Dienste der
Schule und Volksbildung, Wien: 1924–1930.

Alma-ID: 21296690100003332 ⓘ

URL

<https://ubdata.univie.ac.at/AC02815641> ⓘ

ANMERKUNG

"Das Bild im Dienste der Schule und Volksbildung",
erschiene 1924 bis 1930 als Tochterblatt der
pädagogischen Fachzeitschrift "Die Quelle", stellt in den
1920er Jahren das wichtigste publizistische Organ der
Lehrerbildung dar.

Read More



SHB Verleihprogramm 1971



SHB Bild Film Ton Verleihprogramm 1971
List, Alois/Johann Schrodt (Red.): SHB Bild Film Ton Verleihprogramm, Wien: SHB 1971.

SHB Bild Film Ton Verleihprogramm 1971

NONAVMANIFESTATION

ID

EDU_NAVM_0186

TITEL

SHB Bild Film Ton Verleihprogramm 1971 (Originaltitel) ⓘ

DATUM

1971 (Publikationsdatum) ⓘ

SPRACHE

German ⓘ

UMFANG

209 Seiten ⓘ

BESCHREIBUNG

List, Alois/Johann Schrodt (Red.): SHB Bild Film Ton Verleihprogramm, Wien: SHB 1971.

Alma-ID: 21266850190003332 ⓘ

URL

<https://ubdata.univie.ac.at/AC04685975> ⓘ

ANMERKUNG

Im Verleihkatalog der SHB von 1971 lassen sich einige Änderungen im Vergleich mit dem (ebenfalls hier veröffentlichten) Katalog von 1963 erkennen: Viele ältere Unterrichtsfilm, behalten aus dem Verleih der

Read More



19 Fallstudien

19 ERGEBNISSE FALLSTUDIEN

SORTIEREN NACH: Name 



EDU_COLL_016
Anatomie - Animation -
Audiovision: Medizinische
Lehrfilme und die staatlichen
Wissenschaftsfilm-Institute 1945
bis 1970



EDU_COLL_005
Die apparative Seite der
Filmerziehung in Österreich
1950-1975



EDU_COLL_009
Das Burgenland in Lehrfilmen:
Staatskunde und Ökologie



EDU_COLL_001
Diskussions-, Fragezeichen- und
Impulsfilm: Neue Formate 1960-
1970



EDU_COLL_020
Film-/Lichtbildbestände und
Begleitmaterialien der Sammlung
BIOLOGIE, Bundesgymnasium
und Bundesrealgymnasium, Wien
6 - GRC6 Rahlgasse



EDU_COLL_011
Film-/Lichtbildbestände und
Begleitmaterialien der Sammlung
PHYSIK, Bundesgymnasium und
Bundesrealgymnasium, Wien 6 -
GRC6 Rahlgasse



EDU_COLL_006
Film zwischen Forschung und
Lehre: Zoologische Sammlung der
Universität Wien



EDU_COLL_002
Filmbegutachtungen der
Zeitschrift "Das Bild" (1924-1930)



EDU_COLL_012
Geschichtlichkeit des Dispositivs
Kulturfilm und Filmvortrag



EDU_COLL_013

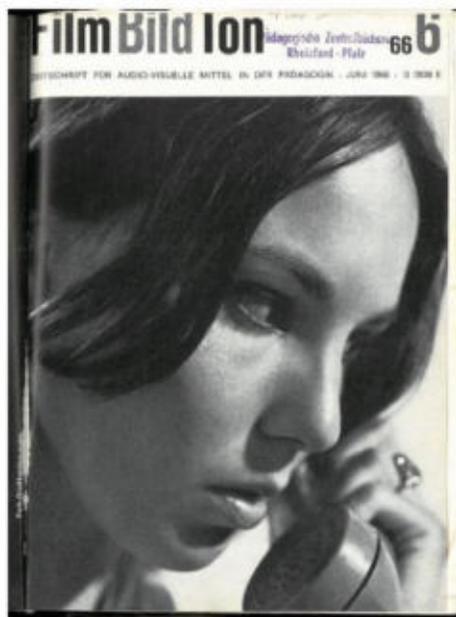


EDU_COLL_010



EDU_COLL_008

Diskussions-, Fragezeichen- und Impulsfilm: Neue Formate 1960–1970
FALLSTUDIE, EDU_COLL_001



ANMERKUNGEN

Ab Anfang der 1960er Jahre werden im Zuge der Neuorientierung der Pädagogik an Österreichs Schulen Filme in neuen Zusammenhängen eingesetzt: Neben die stummen Unterrichtsfilme, die trocken Sachwissen (meist aus Naturwissenschaft und Technik) vermitteln sollen, treten zunehmend solche, die aktuelle, oft heikle Themen in der Gesellschaft und dem Leben von Jugendlichen ansprechen und Gespräche anregen sollen.

Der Begriff des "Diskussionsfilms" erhält Konjunktur, mit dem "Fragezeichenfilm" wird sogar eine Form des narrativen Kurzfilms kodifiziert, der Fragen aufwerfen, aber eben nicht beantworten soll. Solche Filme werden teils, in der BRD und (selten) in Österreich, eigens für diesen Zweck hergestellt, teils aus dem internationalen Kurzfilmschaffen herangezogen und mit pädagogischen Begleitmaterialien versehen (z.B. "Phoebe").

Der Boom des Fragezeichen- und Diskussionsfilms ist auch Ausdruck einer zunehmenden Präsenz einer Medienpädagogik im Schulunterricht, die sich nicht nur als Abwehr schädlicher Reize, sondern auch als wertschätzende Erziehung zum "guten" Film versteht. Unterricht mittels Film und Filmerziehung werden stärker zusammengeführt, damit wird die vehemente Abgrenzung des schulischen Lehrfilms von unterhaltenden Filmformen, die im deutschen Sprachraum lange dominant ist, auch abgeschwächt. Den Einsatz künstlerischer Kurzfilme im Unterricht begleitet ein anderes Phänomen, das ebenfalls mit alten Normen des kompakten, sachlichen Unterrichtsfilms in Kontrast steht: Ab Anfang der 1970er Jahre wird in Österreich das Konzept des "Impulsfilms" erprobt: Dabei handelt es sich um kurze Filme, die ihre Materie wenig gestalten, sondern lose Anreize zur Beobachtung und dem Bericht über die eigenen lebensweltlichen Assoziationen geben sollen. Auch hier wird nicht auf klare Angaben gesetzt, sondern der geschärften Filmwahrnehmung und dem abschließenden Gespräch viel zugetraut – viele Lehrer:innen befinden auch: zu viel.

Die Fallstudie präsentiert ausgewählte Fragezeichen- und Diskussionsfilme aus dem deutschsprachigen Raum sowie aus Kanada und der damaligen Tschechoslowakei, die für diesen Filmtypus sehr prägend waren (z.B. "Phoebe") oder die hier häufig eingesetzte Form der Animation repräsentieren ("Die Hand"). Vor allem sollen sie Bandbreite dieses Genres repräsentieren.

Personen Filme **Texte**



Der Fragezeichenfilm
Mund und Mißplaton, das Symbolische auseinander

EDU_NAVM_0188
Der Fragezeichenfilm
Datum: 1963 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



Lenka und „Die Hand“

EDU_NAVM_0189
Trinka und "Die Hand"
Datum: 1967 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



Beruf oder Job? [Begleitmaterial]

EDU_NAVM_0095
Beruf oder Job? [Begleitmaterial]
Genre (Nicht-AV): Beihefte



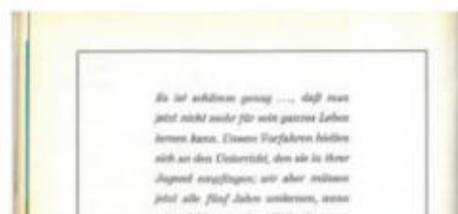
Wir blenden auf

EDU_NAVM_0185
Erfahrungen beim Einsatz des Films „Phoebe“
Datum: 1966 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



Die Jugend

EDU_NAVM_0187
Phoebe - ein Mädchenschicksal
Datum: 1968 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



Es ist wichtiger genug ... daß man jetzt nicht mehr für sein ganzes Leben lernen kann. Diesen Vorlesern helfen sich an den Eltern, den die ihrer Jugend anzufragen, wir aber müssen jetzt alle fünf Jahre unterrichten, wenn wir nicht von den Eltern ...

EDU_NAVM_0190
Einsatz der Impulsfilme an Volksschulen
Datum: 1971 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



VCR

EDU_NAVM_0191
Wer irrt sich gewaltig, Herr Lechner?
Datum: 1971 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



FORBESDISION über den IMPULSFILM an Volksschulen

EDU_NAVM_0192
... und irrt doch nicht!
Datum: 1971 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



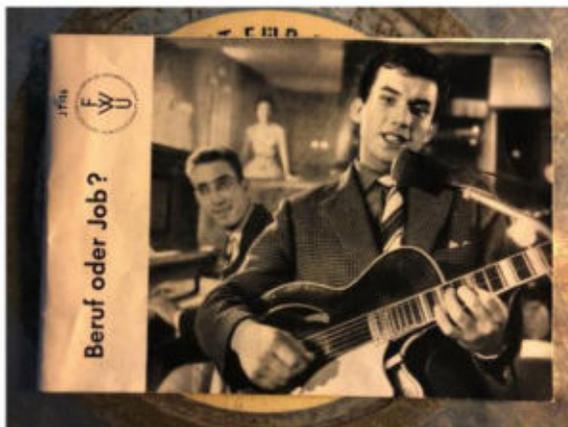
Der Kurzfilm - eine pädagogische Chance

EDU_NAVM_0194
Der Kurzfilm - eine pädagogische Chance
Datum: 1965 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



Filmkurs auf Schikurs

EDU_NAVM_0193
Filmkurs auf Schikurs
Datum: 1963 (Publikationsdatum)
Genre (Nicht-AV): Zeitschriftenaufsätze



Beruf oder Job? [Begleitmaterial]
Diamant, Charles: Beruf oder Job?, 1.

Beruf oder Job? [Begleitmaterial]

NONAVMANIFESTATION

ID

EDU_NAVM_0095

TITEL

Beruf oder Job? [Begleitmaterial] (Originaltitel) ⓘ

EXTERNE ID

Filmarchiv des DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum (LaBl.32 01616) ⓘ

SPRACHE

German ⓘ

UMFANG

24 Seiten ⓘ

BESCHREIBUNG

Diamant, Charles: Beruf oder Job? Beihefte des Instituts für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht München. Im Heering-Verlag, Seebuck am Chiemsee. ⓘ

ANMERKUNG

Das Begleitheft zu „Beruf oder Job“, erschienen 1962 und verfasst von Charles Diamant, bringt auf etwa 20 Seiten Überlegungen zum Einsatz des Films: Neben der Rahmung des Themas (Lebenskontexte von Jugendlichen, Entscheidungsprozesse, Probleme) beinhaltet es v.a. eine mediendidaktische Darstellung der konkreten Vermittlungspraxis mit dem Filmgespräch in Gruppen als Kern. Weiters formuliert der Autor Charakteristika des Fragezeichenfilms, der idealerweise 30 Minuten dauert:

1. Der Film konzentriert sich durch seine Kürze auf ein zentrales Thema und lässt genügend Zeit zu einer Einführung und zum nachfolgenden Gespräch bis in alle Einzelheiten.
 2. Er macht dem Gruppenleiter die Gesprächsführung, namentlich den Beginn, leichter, weil die Argumente zur Sache ungewertet nebeneinanderstehen und so als „offene Frage“ zum Gruppengespräch drängen.⁷
- Zudem resümiert er Erfahrungen des bisherigen Einsatzes. Das Begleitheft fokussiert also auf die Inhalte des Films und bettet das Thema in einen größeren sozial-pädagogischen Kontext ein (Jugend, Konsumkultur, Arbeitswelt). Filmästhetische Überlegungen bleiben dagegen zur Gänze außen vor.

(MY)

Close

ⓘ

PUBLIKATIONSTATUS

veröffentlicht ⓘ

GENRE (NICHT-AV)

Beihefte ⓘ

FALLSTUDIEN

Diskussions-, Fragezeichen- und Impulsfilm: Neue Formate 1960–1970 (ist Teil von)

OBJEKTE

Beruf oder Job? (enthält Verweis auf) → (AVCreation)

SUCHT NACH

Filme (16)

Filme (16) | Texte (1)

VOLLSTÄNDIGE ERGEBNISSE | Sortieren nach: relevanz [titel](#) [veröffentlichungsdatum](#)



EDU_AVC_0487
Die Gartenzwerg



EDU_AVC_0475
Thema Nr. 1



EDU_AVC_0419
Phoebe



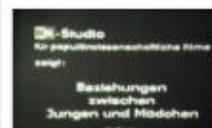
EDU_AVC_0497
Rot im Kalender



EDU_AVC_0418
Die Hand



EDU_AVC_0471
... und draussen die Freiheit



EDU_AVC_0486
... weil ich kein Kind mehr bin ...
- Beziehungen zwischen Jungen und Mädchen - 2. Teil



EDU_AVC_0504
Der Schrei



EDU_AVC_0505
Strážce Majáku



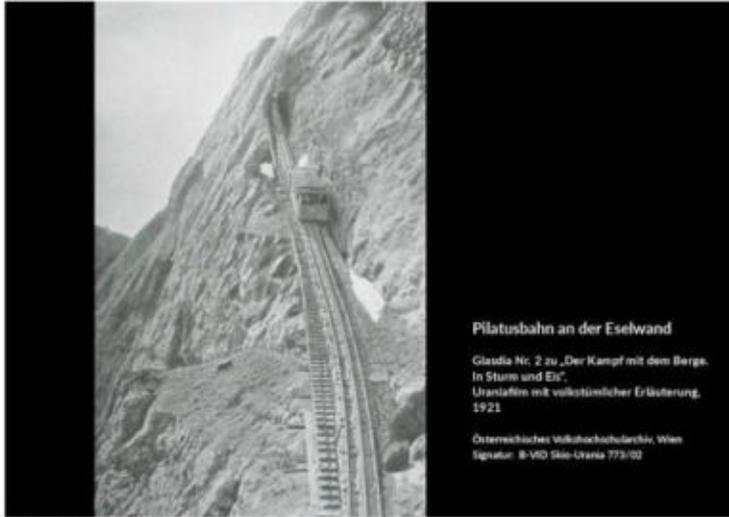
EDU_AVC_0534
Die Maschine

Texte (1)

VOLLSTÄNDIGE ERGEBNISSE | Sortieren nach: relevanz [titel](#) [veröffentlichungsdatum](#)



EDU_NAVM_0189
Inka und "Die Hand"



Pilatusbahn an der Eselwand

Glasdia Nr. 2 zu „Der Kampf mit dem Berge. In Sturm und Eis“, Uraniafilm mit volkstümlicher Erläuterung, 1921

Österreichisches Volkshochschularchiv, Wien
Signatur: B-VID Skio-Urania 773/02

In Sturm und Eis [Lichtbildserie: Auswahl] - 25 Bilder
Glasdia_773_In-Sturm-und-Eis_OelVA.pdf

In Sturm und Eis [Lichtbildserie: Auswahl]

NONAVMANIFESTATION

ID

EDU_NAVM_0295

TITEL

In Sturm und Eis [Lichtbildserie: Auswahl] (Archivtitel)

EXTERNE ID

Österreichisches Volkshochschularchiv (B-VID Skio-Urania 773/02)

DIGITALES FORMAT:

image/jpeg

PHYSISCHES FORMAT

80 x 80 mm (Rahmenmaß Diapositive)

DATUM

1921 (Datum der Erstpublikation)

SPRACHE

German

UMFANG

1 Schachtel

59 Stücke

BESCHREIBUNG

ÖVA, B-VID Skio-Urania 773/02, Mayer, Theodor Heinrich: In Sturm und Eis. Lichtbildreihe (59 Diapositive). Schatulle 773. Wien: Wiener Urania, 1921.

URL

<http://archiv.vhs.at/>

ANMERKUNG

Die Lichtbilder waren Teil des Urania-Filmprogramms "Im Kampf mit dem Berge. In Sturm und Eis", die Bearbeitung des gleichnamigen Bergfilms von Arnold Fanck aus dem Jahr 1921. Bei einem Großteil der etwa 60 Dias handelt es sich um von der Produktionsfirma hergestellte Filmstills. Die ersten 25 zeigen historische Aufnahmen der Erschließung der Alpen und dienen der kulturhistorischen Rahmung.

Read More

HERKUNFT

digitized



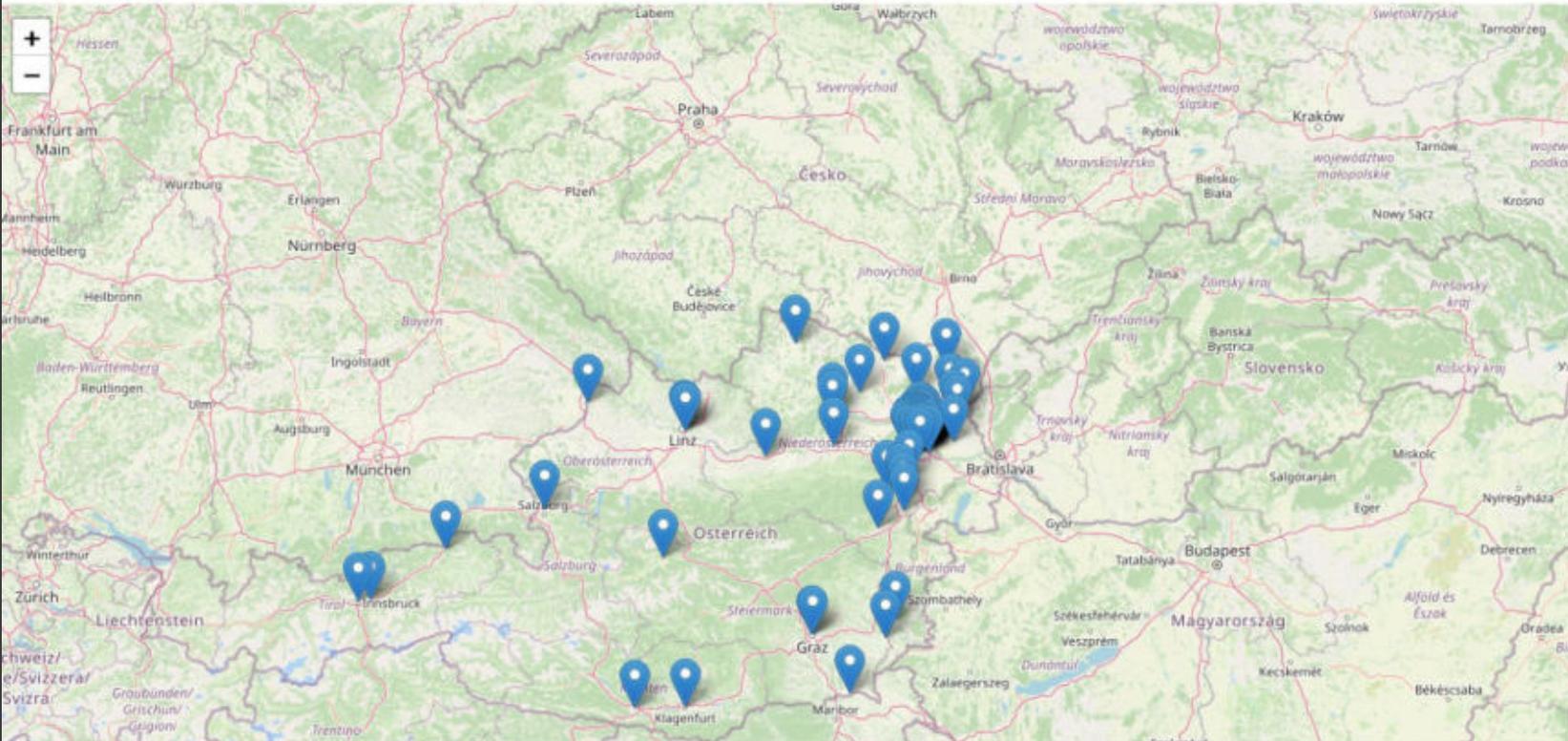
Die Eiswand

Glasdia Nr. 7 zu „Der Kampf mit dem Berge.
In Sturm und Eis“,
Uraniafilm mit volkstümlicher Erläuterung,
1921

Österreichisches Volkshochschularchiv, Wien
Signatur: B-VID Skio-Urania 773/07

181 ERGEBNISSE STANDORTE

SORTIEREN NACH: Titel | Gründungsdatum | Raumnutzung |



FILTERN NACH

- OBJEKTE
- FALLSTUDIEN
- PERSONEN
- RAUMNUTZUNG
- ART DES BILDUNGSORTES
- HAT BILD

<https://www.lehrfilmpraktiken.at/Browse/places/sort/default>

Volksbildungshaus Wiener Urania

ORGANISATION, EDU-A-0002111



Urbildungsanstalt Wiener Urania
L. Wenzelsky 1. (Österreich 5)

Ursprungsdatei

NAME

Volksbildungshaus Wiener Urania (offizieller Name) ⓘ

Wiener Urania (Alternativer Name) ⓘ

DATUM

1910-06-06 (date of foundation) ⓘ

1938 (date of dissolution) ⓘ

ART DER TÄTIGKEIT

nicht-staatliche Organisation – Erwachsenenbildung ⓘ

HISTORISCHER ÜBERBLICK

Nach dem Vorbild der Berliner Urania 1897 "auf Anregung aus Kreisen des Niederösterreichischen Gewerbevereins" gegründet, [1] machte sich die Wiener Urania schnell mit Lichtbildvorträgen zu populären Themen einen Namen, die eine Mischung aus Bildung und Unterhaltung boten. Neben begleitender Musik und szenischen Aufführungen sollen dabei, wie immer wieder kolportiert wurde, bereits 1898 im ersten, provisorischen Gebäude der Wiener Urania in Prater auch Kinetographenaufnahmen vorgeführt worden sein. [2] Aber erst mit der Errichtung des Urania-Gebäudes an der Aspernbrücke, das am 6. Juni 1910 eröffnet wurde, verbot sich der Aspekt der Film- und Projektionsvorführungen bei deren Lichtbild- und Kinematographen zum Eintritte.

Read More ⓘ

ART VON BILDUNG

Volksbildung ⓘ

FALLSTUDIEN

Lehrfilm-Organisationen in Österreich: Ein Überblick (is related to)

Das Burgenland in Lehrfilmen: Staatskunde und Ökologie (is related to)

Sport und Lehrfilm (is related to)

Geschichtlichkeit des Dispositivs Kulturfilm und Filmvortrag (is related to)

STANDORTE

Wiener Urania, Wien 1. (hat Vorführtort)

Wiener Urania, Wien 1. (hat Büroadresse)

PERSONEN/ORGANISATIONEN

Ludwig Koessler (hat Leiter*in) ⓘ

Adolf Hübl (hat Mitarbeiter)

Österreichischer Bildspielbund (hat Anteil an)

Schulkinobund (ist Kooperationspartner von) ⓘ

Julia Wagner-Jauregg (hat Auftragnehmer) ⓘ

Julia Wagner-Jauregg (hat Mitarbeiter) ⓘ

Eduard Golias (hat Mitarbeiter) ⓘ

Eduard Golias (hat Leiter*in) ⓘ

Othmar Gugenberger (hat Mitarbeiter) ⓘ

Josef Jaksch (hat Mitarbeiter) ⓘ

Ewald Schild (hat Auftragnehmer) ⓘ

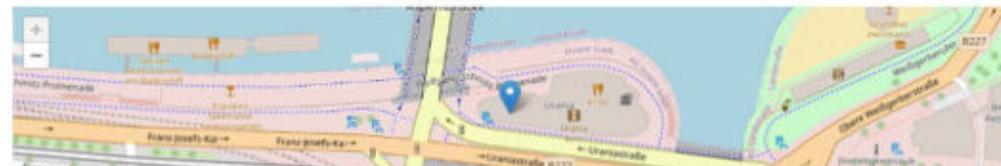
Johann Paul Hausteil (hat Mitglied) ⓘ

Film- und Bildarbeitsgemeinschaft der Lehrer Wiens (ist Kooperationspartner von)

Richard Meister (hat Mitglied) ⓘ

Österreichische Unterrichtsmarchiv (hat Anteil an)

Gustav Adolf Witt (hat Auftragnehmer) ⓘ





*Was könnte ich werden? Wenn einer eine Reise tut... – Berufe der
Fremdenverkehrswerbung
(AT, ca. 1965-1971, 28 min., R: Helmut Wiesler)*

Mögliche Diskussionsthemen:

- Was wirkt **vertraut**, was **ungewohnt** an den Ausbildungssituationen, die gezeigt werden?
- Wie werden die verschiedenen Berufe **beschrieben** und voneinander **unterschieden**?



Thema Nr. 1
(BRD, 1963, 15 min., R:
Walter Krüttner)

Mögliche Fragen zum Ausschnitt:

- Welche **Diskrepanz** zwischen offiziösem Anspruch der Regierung und der individuellen Erfahrungen lässt sich aufzeigen? (ev. eigene Erfahrungen mit Unterschied zw. Erwartungen und Erfahrungen diskutieren).
- Wie **reagiert Monika** darauf? Wie interpretiert sie ihre negativen Erfahrungen?
- Reaktionen der **Eltern: Generationenkonflikt, Vorurteile, fehlende Solidarität** und Vorstellungen wie „Da musst du durch“.
- **Situation am Arbeitsplatz:** Welche Dynamiken zwischen Frauen und Männern lassen sich aufzeigen? Auffällig auch hier 1. fehlende Solidarität, 2. **Hierarchien** und Abhängigkeitsverhältnisse – wie äußert sich dies?
- Wie werden die Themen **filmisch dargestellt** (Kamera, Ton, Montage, Stimme von „außen“ über Radio; Überzeichnung)?
- Beschreibe die **Gesellschaft**, die der Film entwirft: Gibt es Formen von **Agency**?
- Der Film **endet offen**, zeigt keine Lösungen auf: Was würdet ihr Monika raten (aus heutiger Perspektive); welche Möglichkeiten hätte sie heute?